

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ Р.И. АБАЗОВА
ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета

Протокол
от «30» 08 2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №4 имени Р.И.
Абазова
М. А. Умарова

Приказ
от «31» 08 г. ТЕРЕК 2024г. № 57/5-12



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСКА»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 9 до 12 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Ахметова Фатима Назирбиевна, педагог дополнительного образования

г.п. Терек 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Маска».

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитать привычку к публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Направленность: художественная.

Вид программы: модифицированный

Уровень программы: базовый

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
8. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом

договоре».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

10. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»)

16. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

19. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

20. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

21. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

22. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

23. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

24. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

25. Устав школы.

26. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что обучение по программе «Маска» дает большие возможности для развития творческого воображения и развития деятельности, обучающихся в области театрального искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей, а также развитию

психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна программы заключается в том, что содержание, формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Федеральный проект РФ «Успех каждого ребенка» основан в рамках национального проекта «Образование». Его целью является создание условий для развития творческих способностей у детей всех возрастов.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого обучающегося является важнейшим принципом обучения по данной программе. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в выявлении интереса обучающихся к театру. Основной особенностью данной программы является ее практическая направленность, связанная с получением навыков работы в коллективе. В ходе обучения ребенок получает основные сведения о специфике данной программы и принципах работы. Занятия строятся по принципу: от простого к сложному. При общей практической направленности теоретические сведения сообщаются обучающимся в объеме, необходимом для правильного понимания значения тех или иных требований для осознанного выполнения работы. Изложение теории проводится постепенно, иногда ограничиваясь лишь краткими беседами и пояснениями по ходу учебного процесса. В конце программы каждый обучающийся предоставляет творческий отчет, что способствует формированию большей заинтересованности в дальнейшей работе.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 12 лет.

Принимаются все желающие от 9 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год обучения -162ч.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость групп: 15-20 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

Особенности организации образовательного процесса: Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы:

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие- 2ч.					
1.1	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос
II. Мир театра -11,5ч.					
2.1	Дорога в театр. Спектакль «Золушка».	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка спектакля.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

2.3	Постановка спектакля.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2.4	Подготовка ко Дню Учителя.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2.5	Репетиция ко Дню Учителя.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
III. Создание спектакля -11ч.					
3.1	Концерт ко Дню Учителя.	2	2		Педагогическое наблюдение.
3.2	Как создается спектакль.	2,5	2,5		Прослушивание. Практические задания
3.3	Актер и режиссер.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3.4	Гномы играют в театр.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3.5	Гномы играют в театр.	2	2		Прослушивание. Практические задания. Анализ результатов.
IV –Актерское мастерство – 36ч.					
4.1	Учимся актерскому мастерству. Театральный словарь.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.

4.2	Делаем декорации. Что такое декорация?	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.3	Делаем декорации.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
4.4	Придумываем и делаем костюмы.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.5	Придумываем костюмы.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение.
4.6	В мастерской бутафора.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.7	Пальчиковые куклы.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.8	Пальчиковые куклы.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.9	Делаем афишу и программу.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.10	Подготовка к Новому году.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.11	Подготовка к Новому году.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение.

					Практические задания.
4.12	Репетиция сценария.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.13	Репетиция сценария.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.14	Показ спектакля на Новый год.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.15	Ритмопластика.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.16	Карнавал животных.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
V. Мастерская художника -54ч.					
5.1	Театральные профессии.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение.
5.2	Как самому сделать макет декорации.	2	2		Педагогическое наблюдение.
5.3	Пластилиновый мир. Этюд «Скульптор» «Сад».	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.4	История про театр.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

5.5	Театральный словарь.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.6	Музыка в театре. Мюзикл «Снежная королева».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.7	Цирк-зрелищный вид искусства.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.8	Театральное мастерство «Этюд».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.9	Музыкальное сопровождение.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.10	Подготовка к празднику 8 Марта.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.11	Подготовка к празднику 8 Марта.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

5.12	Выбор сценария.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.13	Репетиция сценария.	2,5		2,5	Творческий отчёт.
5.14	Репетиция сценария.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.15	Концерт.	2,5		2,5	Творческий отчёт.
5.16	Зритель в театре. «Как вести себя в театре?».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.17	Урок-концерт.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.18	Магия слов. Создание спектакля.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.19	Драматургия-основа театра.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.20	Язык жестов или как стать воспитанным.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.21	Учимся говорить красиво.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

5.22	Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.23	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.24	Рифма или похожие «хвосты». Работа над речью.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VI.Ораторское искусство -27ч.					
6.1	Искусство декламации или «Штрафная история». Ораторское искусство.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.2	Играем в слова или моя «Вообразилия».	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.3	Дом чудесных представлений. Импровизация. Творческий тренинг.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.4	Развитие образной эмоциональной памяти.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.5	Подготовка к празднику День Победы.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.6	Подготовка к празднику День Победы.	2		2	Педагогическое наблюдение.

					Практические задания.
6.7	Разработка сценария.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.8	Репетиция.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.9	Репетиция.	2,5		2,5	Творческий отчёт.
6.10	Репетиция.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ динамики текущей успеваемости.
6.11	Проведение мероприятия.	2,5	2,5		Прослушивание. Опрос. Тестирование. Контроль техники исполнения.
6.12	Тренировка бесшумного вдоха. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция и произношение.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческий отчет.
VII. Воспитание речевого голоса – 13,5ч.					
7.1	Воспитание речевого голоса.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание

7.2	Действие – основа актерского мастерства. Логичность и целесообразность.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.3	Этюды на основе литературного произведения.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.4	Работа над образом героев произведения.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.5	Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2,5	2,5		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.6	Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VIII. Итоговые занятия -7ч.					
8.1	Проведение мероприятия.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.2	Подготовка к отчётному занятию.	2	2		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.3	Отчётный концерт.	2,5		2,5	Педагогическое наблюдение. Практические задания. Творческий отчёт.

	ВСЕГО:	162	90,5	71,5	
--	---------------	------------	-------------	-------------	--

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие - 2 ч.

1.1 Вводное занятие -2 ч.

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Знакомство ребят друг с другом - игры: «Поход», «4 сезона», «Мы похожи» и т. д. Организационные вопросы. Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.

II. Мир театра -11,5ч.

2.1 **Тема:** Дорога в театр. Спектакль-2,5ч.

Практика: «Золушка»

2.2 **Тема:** Постановка спектакля.-2ч.

Теория: разброс по ролям.

2.3 **Тема:** Постановка спектакля. -2,5 ч.

Теория: разброс по ролям

2.4 **Тема:** Подготовка ко Дню Учителя. - 2ч.

Теория: подбор сценария.

2.5 **Тема:** Репетиция ко Дню Учителя. -2,5 ч.

Практика: репетиция сценария.

III. Создание спектакля -11ч.

3.1 **Тема:** Концерт ко Дню Учителя.- 2ч.

Практика : показ концерта.

3.2 **Тема:** Как создается спектакль. -2,5 ч.

Теория: рассказ о спектаклях.

3.3 **Тема:** Актер и режиссер-2ч.

Теория: кто такой актер и режиссер.

3.4 **Тема:** Гномы играют в театр. -2,5 ч.

Теория: кто такие гномы?

3.5 **Тема:** Гномы играют в театр-2ч.

Теория: кто такие гномы?

IV –Актерское мастерство – 36ч.

4.1 **Тема:** Учимся актерскому мастерству. Театральный словарь-2,5 ч.

Теория: театральный словарь.

4.2 **Тема:** Делаем декорации. Что такое декорация?- 2ч.

Теория: что такое декорация?

4.3 **Тема:** Делаем декорации. -2,5 ч.

Теория: учимся делать декорации

4.4 **Тема:** Придумываем и делаем костюмы.- 2ч.

Теория: как сделать сценический костюм.

4.5 **Тема:** Придумываем костюмы-2,5 ч.

Теория: придумывание костюмов.

4.6 **Тема:** В мастерской бутафора.- 2ч.

Теория: кто такой бутафор?

4.7 **Тема:** Пальчиковые куклы. -2,5 ч.

Теория: из чего делают кукол

4.8 **Тема:** Пальчиковые куклы.- 2ч.

Теория : из чего делают кукол

4.9 **Тема:** Делаем афишу и программку. -2,5 ч.

Теория: как делают афишу.

4.10 **Тема:** Подготовка к Новому году.- 2ч.

Теория: разработка сценария.

4.11 **Тема:** Подготовка к Новому году. -2,5 ч.

Теория: раздача ролей

4.12 **Тема:** Репетиция сценария.-2ч.

Теория: репетиция2ч.

4.13 **Тема:** Репетиция сценария. -2,5 ч.

Теория: репетиция

4.14 **Тема:** Показ спектакля на Новый год.- 2ч.

Практика: показ спектакля

4.15 **Тема:** Ритмопластика. -2,5 ч.

Теория: что такое ритмопластика.

4.16 **Тема:** Карнавал животных.- 2ч.

Теория: какой и где бывает карнавал.

V. Мастерская художника -54ч.

5.1 **Тема:** Мастерская художника. Театральные профессии. -2,5 ч.

Теория: театральные профессии.

5.2 **Тема:** Как самому сделать макет декорации.- 2ч.

Теория: как сделать макет декорации.

5.3 **Тема:** Пластилиновый мир. Этюды «Скульптор», «Сад». -2,5 ч.

Практика: лепим фруктовый сад

5.4 **Тема:** История про театр.- 2ч.

Теория : чтение истории про театры.

5.5 **Тема:** Театральный словарик-2,5 ч.

Теория: составляем словарик

5.6 **Тема:** Музыка в театре. Мюзикл «Снежная королева». -2ч.

Теория: смотр мюзикла.

5.7 **Тема:** Цирк - зрелищный вид искусства. -2,5 ч.

Теория: поход в цирк.

5.8 **Тема:** Театральное мастерство «Этюд»- 2ч.

Теория: что такое театральное мастерство

5.9 **Тема:** Музыкальное сопровождение. -2,5 ч.

Теория: как подбирают музыкальное сопровождение.

5.10 **Тема:** Подготовка к празднику 8 Марта.- 2ч.

Теория: разработка сценария

5.11 **Тема:** Подготовка к празднику 8 Марта. -2,5 ч.

Теория: разработка сценария.

5.12 **Тема:** Выбор сценария.- 2ч.

Теория: разброс ролей.

5.13 **Тема:** Репетиция сценария. -2,5 ч.

Практика: репетиция.

5.14 **Тема:** Репетиция сценария.- 2ч.

Практика : репетиция.

5.15 **Тема:** Концерт. -2,5 ч.

Практика: концерт

5.16 **Тема:** Зритель в театре. Этюд «Как вести себя в театре».- 2ч.

Теория: как вести себя в театре.

5.17 **Тема:** Урок-концерт-2,5 ч.

Практика: просмотр концерта.

5.18 **Тема:** Магия слов. Создание спектакля .- 2ч.

Теория: как создаются спектакли

5.19 **Тема:** Драматургия – основа театра. -2,5 ч.

Теория: что такое драматургия?

5.20 **Тема:** Язык жестов или как стать воспитанным. Игры-2ч.

Теория: язык жестов.

5.21 **Тема:** Учимся говорить красиво. -2,5 ч.

Теория: учимся говорить красиво.

5.22 **Тема:** Артикуляционная гимнастика. Тренинг.- 2ч.

Теория: артикуляционная гимнастика

5.23 **Тема:** Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. -2,5 ч.

Теория: создатели спектакля.

5.24 **Тема:** Рифма или похожие «хвосты». Работа над речью.- 2ч.

Теория: рифмующиеся слова.

VI.Ораторское искусство -27ч.

6.1 **Тема:** Искусство декламации или «Штрафная история». Ораторское искусство. -2,5 ч.

Теория: ораторское искусство.

6.2 **Тема:** Играем в слова или моя «Вообразия». Игры.- 2ч.

Практика: игры в слова

6.3 **Тема:** Дом чудесных представлений. Импровизация. Творческий тренинг. - 2,5 ч.

Практика: творческий тренинг.

6.4 **Тема:** Развитие образной эмоциональной памяти.- 2ч.

Теория: виды памяти.

6.5 **Тема:** Подготовка к празднику День Победы. -2,5 ч.

Теория: разработка сценария

6.6 **Тема:** Подготовка к празднику День Победы.- 2ч.

Теория: разработка сценария.

6.7 **Тема:** Разработка сценария. -2,5 ч.

Теория: разброс ролей.

6.8 **Тема:** Репетиция.- 2ч.

Практика: репетиция

6.9 **Тема:** Репетиция. -2,5 ч.

Практика: репетиция.

6.10 **Тема:** Репетиция.- 2ч.

Практика: репетиция.

6.11 **Тема:** Проведение мероприятия. -2,5 ч.

Практика: показ мероприятия.

6.12 **Тема:** Тренировка бесшумного вдоха. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция и Произношение.- 2ч.

Теория: укрепление дыхательной гимнастики.

VII. Воспитание речевого голоса – 13,5ч.

7.1 **Тема:** Воспитание речевого голоса-2,5 ч.

Теория: что такое речевой голос.

7.2 **Тема:** Действие – основа актерского мастерства -2ч.

Теория: Логичность и целесообразность

7.3 **Тема :** Этюды на основе литературного произведения. -2,5 ч.

Теория: что такое этюд?

7.4 **Тема:** Работа над образом героев произведения.- 2ч.

Теория: образы героев произведения.

7.5 **Тема:** Подготовка к празднику Дня защиты детей. -2,5 ч.

Теория: разработка сценария.

7.6 **Тема:** Подготовка к празднику Дня защиты детей.- 2ч.

Теория: разброс ролей.

VIII. Итоговые занятия -7ч.

8.1 **Тема:** Проведение мероприятия. -2,5 ч.

Практика: проведение мероприятия.

8.2 **Тема:** Подготовка к отчётному занятию.- 2ч.

Теория: подготовка к отчётному концерту.

8.3 **Тема:** Отчётный концерт. -2,5 ч.

Практика: показ концерта.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- совершенствован грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- развиты артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развиты художественные способности обучающихся;
- знать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитано отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	02.09.2024г.	31.05.2025г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно- развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню;

- подборка дидактических материалов (Картотека со скороговорками, таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки).

Формы аттестации и виды контроля

Формы аттестации:

- ✓ Занятие – познавательное исследование
- ✓ Комбинированные занятия.
- ✓ Практические занятия.
- ✓ Коллективно-творческие занятия.
- ✓ Опрос.
- ✓ Самоанализ.
- ✓ Тестирование.
- ✓ Вопрос-ответ.
- ✓ Наблюдение.

Виды контроля:

- входной;
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постоянным усложнением заданий. В начале обучения у ребят формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. На основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний, умений и навыков.

На завершающем этапе обучения, обучающиеся могут работать по собственному замыслу над созданием собственного проекта и его реализации. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности.

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. *Входной контроль* проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы.

Форма проведения - собеседование, тестирование, анкетирование, интервью, портфолио и др.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формы: собеседование, выполнение

тестовых заданий, самостоятельные, практические работы, проекты, наблюдение и др.

Промежуточный контроль- проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

Итоговый контроль- проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

- **Критерии оценки результатов освоения программы**
- Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы проводятся:
- Критерии оценки
- 0-17 баллов (0-32%)-программа не освоена
- 17-25 баллов (33-49%)-низкий уровень освоения программы
- 26-40баллов (50-79%)- средний уровень освоения программы
- 41-51балл(80-100)-высокий уровень освоения программы

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. Индивидуальное дозирование объёма сложности. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.

3. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, магнитной доской, компьютером и различными инструментами, и материалами, необходимыми для занятий.

4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.

5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Во время занятий мышцы рук напрягаются и развиваются. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

Специальные технологии - это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

-развивающее обучение;

-игры;

-проектный подход;

-информационно- коммуникативные технологии (ИКТ);

-здоровьесберегающие технологии;

- **Формы организации учебного занятия:** беседа, конференция, круглый стол, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

- I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).
- II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).
 - Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
- III. Физкультминутка.
- IV. Практическая часть (20-30 минут).
- V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).
- VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
- VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М-2006г.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств.- М. 2006.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2008.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 2001.
6. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 2005.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - М.: Искусство, 2005.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуми дранит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 2011 г.
10. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2008.
11. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. - Барнаул, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.А., «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
7. Школьный театр. Классные шоу-программы», серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону:Феникс, 2005.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г.

Интернет – источники

1. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
2. <http://dramateshka.ru/2>
3. <http://school-collection.edu.ru/>
4. <https://resh.edu.ru/>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ
Р.И. АБАЗОВА ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Маска»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 9 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор - составитель: Ахметова Фатима Назирбиевна, педагог дополнительного образования.

г.п.Терек 2024г.

Данная программа имеет художественную направленность, предназначена для развития художественного вкуса и эстетического восприятия окружающей среды.

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы.

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Планируемые результаты

Личностные: У обучающихся будет / будут:

- совершенствован грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные: У обучающихся будет / будут:

- развиты артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развиты художественные способности обучающихся;
- знать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.

Метапредметные: У обучающихся будет / будут:

- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитано отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
Вводное занятие- 2ч.							
1.1			Вводное занятие.	2	Знакомство с театром как с видом искусства, расширение представления детей об особенностях театральных профессий.	Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.	Устный опрос.
Мир театра -11,5ч.							
2.1			Дорога в театр. Спектакль «Золушка»	2,5		Вызвать интерес у детей к театральному искусству и желание посещать театральный кружок.	Педагогическое наблюдение.
2.2			Постановка спектакля.	2		Формировать умение детей проводить элементарную инсценировку сказки, точно отражать некоторые игровые действия.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

2.3			Постановка спектакля.	2,5		ормировани е умений детей проводить элементар ную инсцениро вку сказки, точно отражать некоторые игровые действия.	Педагогическ ое наблюдение. Практические задания.
2.4			Подготовка ко Дню учителя.	2	воспитание у воспитаннико в уважительного отношения к учителю, труду педагога.		Педагогическ ое наблюдение. Практические задания.
2.5			Репетиция ко Дню учителя.	2,5		седа. Развивать творчески е способнос ти детей.	Педагогическ ое наблюдение. Практические задания.
III.Создание спектакля – 11ч.							
3.1			Концерт ко Дню учителя.	2	Целью концертной программы является создание атмосферы праздника, воспитание чувства благодарност и к педагогу.		Педагогическ ое наблюдение.

3.2			Как создается спектакль. Актер и режиссер.	2,5	Познакомить детей с процессом создания спектакля, профессиями в театре.		Практические задания.
3.3			Гномы играют в театр.	2		Сформировать представление о театральном искусстве, познакомиться с театральными деятелями древности и современности.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3.4			Гномы играют в театр.	2,5		воспитать у детей эмоционально-положительный взгляд на мир театрального искусства.	Опрос. Беседа.
3.5			Учимся актерскому мастерству. Театральный словарь.	2	Развивать возможности обучающихся в разнообразных видах сценической деятельности с помощью игры.		Практические задания.
IV. Актерское мастерство – 36ч.							
4.1			Делаем	2,5	Знакомство с		Практические

			декорации. Что такое декорация.		профессией театрального художника.		задания.
4.2			Делаем декорации.	2		Дать представление о декорациях и важности их создания театрального спектакля.	Практическое наблюдение.
4.3			Придумываем и делаем костюмы.	2,5	Формировать умения создавать костюмы для игр драматизации.		Практическое наблюдение. Практические задания. Анализ результатов.
4.4			Придумываем костюмы.	2	Пробудить у детей интерес к театру, увлечь их магией этого вида искусства.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.5			В мастерской бутафора. Пальчиковые куклы.	2,5		Знакомство детей с профессией «Бутафор».	Педагогическое наблюдение.
4.6			Пальчиковые куклы.	2		Дать представление о различных видах изготовления пальчиковых кукол.	Педагогическое наблюдение. Практические занятия.
4.7			Делаем афишу и	2,5		Сформировать	Педагогическое

			программку.			понятие об афише как речевом жанре.	наблюдение. Практические задания.
4.8			Подготовка к Новому году.	2	Научить детей готовиться к празднованию Нового года.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.9			Подготовка к Новому году.	2,5	Научить детей готовиться к празднованию Нового года.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.10			Репетиция сценария.	2		Разработка сценария.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.11			Репетиция сценария.	2,5		Раздача ролей.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.12			Показ спектакля на Новый год.	2		Показ спектакля.	Практическое наблюдение. Практические задания.
4.13			Ритмопластика.	2,5		Что такое ритмопластика.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.14			Карнавал животных.	2	какой и где бывает карнавал.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.15			Мастерская художника. Театральные профессии.	2,5	Знакомство с профессиями театральных художников.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

4.16			Как самому сделать макет декорации.	2		Как сделать макет декорации.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
V. Мастерская художника -54ч.							
5.1			Пластилиновый мир. Этюды «Скульптор», «Сад».	2,5		Лепим фруктовый сад.	Педагогическое наблюдение.
5.2			Как самому сделать макет декорации.	2	Как сделать макет декорации.		Педагогическое наблюдение.
5.3			История про театр. Театральный словарь.	2,5	Театральные термины и их значения.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.4			Музыка в театре. Мюзикл «Снежная королева».	2	Смотр мюзикла.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.5			Цирк - зрелищный вид искусства.	2,5	Поход в цирк. Презентация.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.6			Театральное мастерство «Этюд»	2	Что такое театральное мастерство.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.7			Музыкальное сопровождение.	2,5	Как подбирают музыкальное сопровождение.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.8			Подготовка к празднику 8 Марта.	2	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

5.9			Подготовка к празднику 8 марта.	2,5	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.10			Выбор сценария.	2	Разброс ролей.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.11			Репетиция сценария.	2,5		Репетиция .	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.12			Репетиция сценария.	2		Репетиция .	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.13			Концерт.	2,5		Концерт.	Творческий отчет.
5.14			Зритель в театре этюд « Как вести себя в театре».	2	ознакомить детей с правилами поведения в театре.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.15			Урок - концерт.	2,5		Просмотр концерта.	Творческий отчет.
5.16			Магия слов. Создание спектакля. Драматургия – основа театра.	2	то такое драматургия.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.17			Язык жестов или как стать воспитанным. Игры.	2,5	Формировать у детей понятие о значении и культуре жестов и движений, и их роли в процессе общения детей друг с		Педагогическое наблюдение. Практические задания.

					другом.		
5.18			Учимся говорить красиво. Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2			Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.19			Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2,5	Познакомить детей с лицами, которые участвуют в создании спектакля.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.20			Рифма или похожие «хвосты» . Работа над речью.	2	Рифмующиеся слова.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.21			Искусство декламации или «Штрафная история». Ораторское искусство.	2,5		Ораторское искусство.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.22			Играем в слова или моя «Вообразиля». Игры.	2		Игры. Развивать фантазию и воображение.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.23			Дом чудесных представлений. Импровизация.	2,5	Создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.24			Творческий тренинг.	2		Беседы. Игры. Творческий тренинг.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

VI. Ораторское искусство – 27ч.

6.1			Навыки рабочего самочувствия .	2,5	Ознакомить с содержанием предмета; организовать деятельность обучающихся по изучению правил поведения и безопасной работы в учебной мастерской.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.2			Развитие образной эмоциональной памяти.	2	Виды памяти.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.3			Подготовка к празднику День Победы.	2,5	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.4			Подготовка к празднику День Победы.	2	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.5			Разработка сценария.	2,5	Разброс ролей.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.6			Репетиция.	2		Репетиция .	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.7			Репетиция.	2,5		Репетиция .	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.8			Репетиция.	2		Репетиция .	Педагогическое

							наблюдение. Практические задания.
6.9			Проведение мероприятия.	2,5		Показ мероприятия.	Творческий отчет.
6.10			Тренировка бесшумного вдоха.	2	понятие дыхания и его виды.		Педагогическое наблюдение. Практические задания. Анализ динамики текущей успеваемости.
6.11			Развитие дыхательной мускулатуры.	2,5	Укрепление дыхательной гимнастики.		Тестирование . Опрос.
6.12			Дикция и произношение.	2		Обучение правильно му произношению скороговорок.	Педагогическое наблюдение.
VII. Воспитание речевого голоса -13,5ч.							
7.1			Воспитание речевого голоса.	2,5		Овладеть навыками общения и коллективного творчества.	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание.
7.2			Действие-основа актерского мастерства. Логичность и целесообразность.	2	создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.3			Этюды на основе литературного	2,5	Что такое этюд.		Педагогическое наблюдение.

			о произведения . Работа по созданию спектакля.				Практические задания.
7.4			Работа над образом героев произведения .	2	Образы героев произведений .		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.5			Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2,5	Разработка сценария.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.6			Подготовка к празднику Дня защиты детей.	2	Разброс ролей.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
VIII.Итоговые занятия – 7ч.							
8.1			Проведение мероприятия.	2,5		Проведения мероприятия.	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.2			Подготовка к отчетному занятию.	2	Подготовка к отчетному концерту.		Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.3			Отчетный концерт.	2,5		Итоговое занятие.	Творческий отчет.
ИТОГО:				162ч.			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ Р.И. АБАЗОВА
ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Маска»**

Адресат: обучающиеся от 9 до 12 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор - составитель: Ахметова Фатима Назирбиевна, педагог дополнительного образования.

Характеристика объединения «Маска».

Деятельность объединения «Маска» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в объединении «Маска» составляет – 60 человек.

Из них мальчиков _____, девочек _____

Обучающие имеют возрастную категорию от 9 до 12 лет.

Формы работы: Индивидуальные и групповые.

Направления работы:

1. Гражданско – патриотическое воспитание.
2. Духовно – нравственное воспитание.
3. Художественно – эстетическое воспитание.
4. Спортивно – оздоровительное направление.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.

Цель воспитательной работы:

- создание условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформировать социально значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
- содействовать в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
- предоставить возможность каждому ребёнку участие в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;
- развить системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развить воспитательный потенциал, поддержку социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия.
- содействовать в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Планируемые результаты воспитания

- сформировано умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- сформированы социально значимые ценности социально адекватные приемы поведения;
- сформированы единые образовательные пространства, разумно сочетающие внешние и внутренние условия воспитания, обучающегося;
- предоставлены возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;
- развиты системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развит воспитательный потенциал, поддержаны социальные инициативы и достижения обучающихся через традиционные мероприятия;

Работа с коллективом обучающихся:

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;
 - активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
 - стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
 - создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи; участие в мероприятиях

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое направление	День открытых дверей - «Будем знакомы»	Сентябрь	Ахметова Ф.Н.	Привлечено внимание детей и родителей к деятельности объединения.	
2	Физическое воспитание.	«Веселые старты»	Октябрь	Ахметова Ф.Н.	Развиты физические качества ребенка.	
3	Спортивно – оздоровительное.	«Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	Ноябрь	Ахметова Ф.Н.	Приобщены обучающиеся к здоровому образу жизни.	
4	Художественно – эстетическое воспитание.	Подготовка и участие в новогодних мероприятиях	Декабрь	Ахметова Ф.Н.	Развит творческий потенциал детей.	
5	Воспитание познавательных интересов.	Викторина «Что? Где? Когда?»	Февраль	Ахметова Ф.Н.	Сформирована потребность в приобретении новых знаний.	
6	Духовно – нравственное воспитание.	Конкурсная программа «Добро и	Март	Ахметова Ф.Н.	Сформированы ценностные	

		зло, истина и ложь»			представле ния о морали, об истинных понятиях этики.	
7	Трудовое и профорентац ионное воспитание.	Экскурсия в ЦРБ с целью познакоми ться с людьми данной профессии	Апрель	Ахметова Ф.Н.	Сформиро ваны знания о людях данной профессии	
8	Гражданско- патриотическо е направление	Круглый стол « Спасибо деду за победу!»	Май	Ахметова Ф.Н.	Развито чувство гордости за свою Родину, своих прадедов.	